

巻頭大特集

話し方・メール・冠婚葬祭・テーブル接待…
ビジネスマナーのタブーとは?

「マナーとは正しい人間関係を築く知恵である」佐藤優

警告

働く男のリスクヘッジ!

【月刊】サーカス

2010 APR. Number 069

4

定価580円

http://www.circus-net.jp

CIRCUS 2010 APR 4 月刊サーカス

堀北真希 COVER MUSE
大人のマナー必携読本 特集

サーカス4月号
平成22年4月4日発行・発売
(毎月4日発行・発売)

編集人・鈴木雄成
発行人・河部敬

〒170-0457 東京都豊島区南大塚 2-29-7
KKベストセラーズ 発行
TEL:03-5976-9121(代表)
TEL:03-5961-2330(広告)

KKベストセラーズ

69

定価580円 本体552円

CIRCUS

年100万円ムリなく貯まる!
レコーディング
貯蓄術のススメ。
男の家計見直し術

CIRCUS DNA INTERVIEW

人生とは波瀾万丈の不条理である。

ウディ・アレン

★好評対談連載「FACTORY_A」

「夢」と「笑顔」をもう一度。

水谷孝次×田村淳

アートディレクター ロンドンブーツ1号2号

★表紙モデルのOL風景

「本当はもっと遊びの部分を持った大人になりたいです」

堀北真希

こんなはずじゃなかった

急増中! 働きのリポート

婚活に疲れた女たち

価格、サイズ、画質、ブランド
一体、何で決めればいいの?

薄型テレビ
失敗しない選び方

全世界の登録者1億人以上
日本国内500万人がつぶやく

今さら聞けない
Twitter入門
その真実

こんな時代だからこそ
いつも心にユーモアを!

男は黙って
オモシロ雑貨

すべらない

大人のマナー 必携読本

図解

「マナーとは正しい人間関係を築く知恵である」佐藤優

ビジネスの話し方・頼み方・断り方・メール・冠婚葬祭・テーブル接待 etc.



北京五輪で咲いた「笑顔」の傘に目を奪われた人は少なくないはずだ。世界中の「笑顔」を形にし続ける異色のアートディレクター、水谷孝次。そこまで笑顔にこだわる訳とは一体？彼の原動力、思想、そして夢に迫る

「ウケたい」「儲けたい」に押しつぶされそうだった

淳 いやあ、素敵な笑顔ですね。さすが笑顔の第一人者(笑)。やはり水谷さんの作品の中で一番印象深いのは、北京五輪の開会式。ビジョンに子供たちの笑顔が流れ、そして笑顔の傘が一齐に開いて……あれは感動的でした。

水谷 笑顔撮りに世界中を回ったんです。開会式総監督のチャン・イーモウさんに「オリンピックとか中国政府の意向とか、そんなのどうでもいい。人間として、子供たちの笑顔が未来の地球の希望なんだ」って熱く語ったら「よし、それで行くこう！」ってなって。

淳 いい話ですね。やっぱり、あの笑顔は芸人じゃ引き出せない質のものでしょん。見てるこっちも不思議と笑顔になっちゃう。

水谷 笑顔の連鎖というか、これは2500年前にブッダがやって

た「和顔愛語」そのものなんです。淳 ワガンアイゴ？

水谷 笑顔と優しい言葉はタダで誰でも持つてるものでしょ？そ

のふたつを相手にあげれば、あなたにも同じものが返ってくるってのが説いたわけ。で、僕が今やっているのはまさに同じことで、笑顔の写真と優しいメッセージを世界中から集めてる。日本の年間自殺者数が3万人を超えたとか、ネガティブな問題がたくさん取り上げられるけど、僕は「笑顔」が解決するしかないと思ってるんです。

淳 笑顔だと気持ちも前向きになりますしね。

水谷 9・11以前はアートの世界も死体がモチーフになったり、暗いものが多かったんです。でもテロを境にして、楽しくて夢のある「晴れた」アートが主流になっていった。だから「お笑い」って笑

「夢」と「笑顔」をもう一度。



アートディレクター

水谷孝次

PROFILE

1951年、愛知県生まれ。日本グラフィックセンターを経て、83年に水谷事務所を設立。ADC賞をはじめJAGDA新人賞など多数受賞。99年に「MERRY PROJECT」を開始。2005年に愛知万博にて「MERRY EXPO」を展開し08年には北京五輪開会式のオープニングセレモニーに芸術顧問として参加するなど、活動は多岐にわたる。著書「デザインが奇跡を起こす」(PHP研究所)が絶賛発売中。

世の中をちょっと面白くする工場はじめました 淳。

に的を射ていると思うんです。淳さんの人気も、そこからガッツと上がっていった。

淳 僕の人気は9・11を境に上がったのか(笑)。でも僕も「晴れた日」にするために何かできないかって日々チャレンジするようにしていますね。

水谷 僕は「MERRY」の写真を撮る前はお風呂に入って、身と心を清めます。「ウケたい」とか「儲けたい」とか、やましいことは思っちゃダメなんです。今までは、ずっとそんな気持ちで仕事してきましたから、僕は。

淳 え!? そうなんですか？

水谷 東京に出てきて37年間デザインやってますけど、今まではもう計算づくの世界でしたよ。何年も企画して、フランク・シナトラをはじめとした錚々たるタレントを使って、商品を売るために頭下げてきて……。疑問を感じずにはいられなかったですね。だからここ10年くらいです、本当に自分がしたかったことをやっているのは。

「TVA」を拾って
そこから吸収した日々

淳 そこから笑顔撮るようになった、きっかけは？

水谷 僕が子供のころ、父親が太平洋戦争で片耳の聴力を失ったんです。そのせいか家の中は常に陰があった気がする。それで大人になつたら、絶対笑いのある世界にするぞって3歳で思ったんです。

淳 3歳で!? なんて早熟な(笑)

水谷 それを3歳にして思ったんだけど、その後いろいろと経験して、大学時代はフォークソングもやってたの。当時、井上陽水よりうまいって言われたんだから！

淳 それは、調べようがないので分かりませんがね(笑)

水谷 調べようがないから、僕も言ってるんですけどね(笑)。でも当時バイトの日給が1000円もなかった時代に、テレビ局とかで1曲歌って1500円とかもらってましたよ。文化祭シーズンだと50校くらいオフアワーがあつて。

淳 本格的じゃないですか！

水谷 自分で作曲した曲に、「ロ



ロンドンブーツ1号2号

田村 淳

PROFILE

1973年12月4日、山口県生まれ。田村亮とコンビ「ロンドンブーツ1号2号」を結成。コンビとしてバラエティ番組で活躍するほか、NHK大河ドラマ「功名が辻」などで役者として、文化放送「ロンドンブーツ1号2号田村淳のNews CLUB」では社会情報系番組のパーソナリティに挑戦するなどマルチな活躍を見ている。ロンドンブーツ1号2号トークライブ「論議ブーツ」を毎月渋谷タワーレコードにて開催中! 詳しくはこちら→ www.lonboo.net

FACTORY-A

NO.09

取材・文◎村橋ゴロー 写真◎岩根 愛 スタイリスト(田村淳)◎渡辺浩司 ヘアメイク(田村淳)◎佐野優美子 ロゴデザイン◎小杉幸一 CIRCUS×テレ朝チャンネル



で歌ったんです。途中で弦も切れるし声もガラガラだったんだけど、そうしたらお客さんから万雷の拍手だったんですよ。褒められたいとかやましい気持ちじゃなくて、本当に愛を込めれば人の心に届くんだった、そのとき気付かされました。

からそれなら辞めてしまおうってなっちゃう。

水谷 先輩や上司のゴミを捨てるのが日課だったんだけど、僕にはそれがゴミじゃなくて宝物に見えたわけ。その中から先輩のボツになったアイデアや、先生の捨てたデザイン画を見て勉強したんです。机の上での勉強よりもためになったと思う。本当に身に付くものっていうのは、そういったゴミや日常の中にこそあるんじゃないかな。それは幸せも一緒。青い鳥は、結局は近くにいたっていう。

水谷 例えは今のトヨタの渡辺副会長长着て、新人社員時代に社員食堂の改善を任せられたんですよ。普通「車を売りたいのに、なんで食堂なんだよ？」ってなりますよね。でも渡辺さんはそこで腐らずに、「だったらここを何とかしよう」と思って、残飯の分析や時間帯別の人の傾向とか徹底的なマーケティングをして、社員食堂を生まれ変わらせたの。そうしたら「食堂で面白いことやってる奴がいる」って、マーケティング販売のボスから呼ばれて、そこから頭角を現していったんですよ。

淳 そのときの経験がMERRYに繋がっているんですね。下積み時代は掃除とかしかやらせてもらえない時期があったって聞いたんですけど……

淳 そして副会長にまで上り詰めたと。社員食堂でも頑張れば結果が出るし、それを見ている人もいるってことです。

水谷 僕は安定よりも自由を選んできたから、どんなに小さな会社でも自分の思いをカタチにできる場所だったら、そこに勤めてきた。でもみんなは、とにかく有名など所に行けばそこに幸せがあると思ってる。

淳 そこで「社員食堂の改善？」ってふてくされて転職してたとしても、そんな考え方なら転職した先でもやりたい仕事にはたどり着けないでしょうね。

水谷 僕は安定よりも自由を選んできたから、どんなに小さな会社でも自分の思いをカタチにできる場所だったら、そこに勤めてきた。でもみんなは、とにかく有名など所に行けばそこに幸せがあると思ってる。

水谷 与えられた仕事に愛を持って誠心誠意やる。そうしないと、好きなものにはたどり着けないんですよ。特に今不況と叫ばれる世の中で、思い通りにいかないことも多いと思う。だけど世間のせいにして逃げてほしくはないですね。

淳 でも結局は、好きなことじゃないから続かない。やりたくないことだから、結果が伴わない。だからそれなら辞めてしまおうってなっちゃう。

淳 自分の置かれた環境下でいかに楽しめるか。そうしたら自然と道が開ける。

でやるものじゃなくて、社会や地球が紙の代わりになって、そこをデザインしていくのがデザイナーのやるべきことだと思ってるんです。でもこんなこと言うと異端児扱いされて「水谷は大丈夫か？」って言われちゃうけど。

淳 行動力って大事ですよ。プラス、水谷さんの話を聞いてたら、やっぱり「思い」がないと行動力には繋がらないんだな、と。水谷 思った分だけ動かないと、気持ち悪くなっちゃう。成功させたいから、逆に成功図を描くんですよ。そうしたら、じゃあどういう過程を経たらそこに到達するのかって、逆算していくわけ。計算通りにいかないことも多いけど、右往左往したとしても、やっぱり思っていれば叶う。

どうして若者は「東京」を目指すのか？

淳 ハハハ！でも紙の上じゃなくって、笑顔でデザインして世界規模で認められたじゃないですか。

淳 じゃあ今のサラリーマンは……水谷 「思い」が足りない！というところで、今日は「サラリーマンを笑顔にするプロジェクト」としていくつかアイデアを持って来たんですよ。

水谷 これも、ただきれいな色合いにして「子供に血が通ってる色合いにしてくれ」って指示を出したりもしています。

淳 マジっすか!?

水谷 熱い思いだけじゃなく、その辺は冷静なんです。

水谷 まずひとつ目が「MERRYトレイン」。サラリーマンとか、とにかく笑顔の写真でラッピングした電車を作るんです。

水谷 やっぱ僕はアートデザイナーだから、非常にクールにデザインレーションすることを心がけてます。ただ熱くなるんじゃない、一回客観的に引いて見る。この両方がないとダメだと思っし、それはどんな仕事でも一緒だと思っし。でもまずは「思ったら飛べ！」だよ。その川が狭いか広いかなんていう分析は、飛んでからすればいいんですよ。

水谷 ふたつ目は、以前やって好評だったんですけど、エスカレーターの手すりに笑顔の写真を貼って、それをぐるぐる回すの。あとビジョンは街中にいっぱいあるし、あれに笑顔を流すのもいい。ビジョンなんてタダなんだから！

水谷 そうすればオンリーワンの花が咲くし、神様だって見捨てないですよ。絶対、ご褒美くれます。「思い」がないと絶対に「行動」には繋がらない

水谷 僕、仕事場が六本木なんですけど、ヒルズのサラリーマンなんか、みんな下向いて歩いてるもん。本当に好きなことやってるの？って言いたくなる。

淳 いろんなルールに縛られて？

水谷 うん。例えば僕らの業界だと工芸的なデザインが良しとされるけど、僕はコミュニケーションこそが新しいデザインだと思ってるわけ。デザインはもう紙の上

「考える」なんて
とりあえず
飛んでみてから
すればいいんですよ(水谷)

自分が楽しめる
ように周囲を
組み立て
ればいい(淳)

淳 莫大なお金がかかりますよ！

水谷 いや、「これだけサラリーマンを元気にするんだから、お宅の会社も協力しろ」って言えば、タダになりますよ。

淳 ハハハ！強引だなあ(笑)

水谷 3つ目が「MERRYモバイル」。これは世界中の人の笑顔をiPhoneのアプリとして配信していく予定なんです。あとペットボトルのキャップで野菜を育てる「MERRY FARMING」に「ジャストスマイル運動」に……。

淳 アイデアが続々出てくる！



ね、僕なんかじゃなくて、その土地の若者たちに地方を元気にしてもらいたい。若いエネルギーで、そこできれないことをやってほしい。面白いことがいっぱいあるはずなんだけども。

淳 そうですね。みんな郷里っていうものがあるわけですよ。ひとりひとりが自分の田舎を元気にしていけば、自然と日本が盛り上がりていくと思っんです。

水谷 やりたいことが明確にあって東京に出て来るならいいけど、そうじゃないとアイデンティティがすり減るだけです。自分は何をやりたいのかを、もう一度考えてもらいたいですね。

誰かに喜ばれることが一番の原動力になる

水谷 あと今日は、MERRYの一人として、淳さんの写真を撮ろうと思って。まずこの紙に、淳さんのMERRYを書いてください。淳さんにとっての「MERRY」=楽しいこと・幸せなこと・将来の夢は何ですか？

淳 うわ、改めて聞かれると難しいな……。でもこういうのは瞬発力で書いたほうがいいんですよ……はい、できました！ まずは「放尿」ですね。

水谷 大勢の「MERRY」を聞いてきましたけど、この意見は初めてです(笑)

淳 汚い話じゃなくて、僕、尿を出してるときにすごい幸せを感じるんですよ。何かを入れてるから

出てくるわけで、その「入ってる」ことが幸せだなって。

水谷 「生」を実感する？

淳 そうです。あともうひとつが「坂道」。勾配があればそれだけキツいけど、何かに向かって登ってる最中が一番楽しいんです。だから頂上に着いたときに、また次の目標や坂が見えてこないと思つまない。現状維持が嫌いなんです。

水谷 僕もそうですね。次の夢がないと淋しいもね。

淳 水谷さんのMERRYは？

水谷 さっき言った「和顔愛語」かな。つらい日もあるだろうけど、笑顔と優しい言葉で人に接すればきつといいことあるし、ポジティブになれますよ。だから僕は、この言葉を悩める世の中の人たちに送りたいですね。

淳 熱いですね。でも水谷さんが、そこまで動ける原動力って何なんですか？

水谷 僕の人生なんて挫折だらけでね。ある時期、ウチの事務所が行き詰まっていたときに、悪いことは重なるもので、ある人に全財産を持つていかれちゃったことがあるんですよ。でもそんなときに、誰かが喜んでくれることが一番幸せなことなんじゃないかなって気付いたんです。仕事の大小なんかじゃないし、もちろんお金の問題でもないって。

淳 確かにそうかもしれない。

水谷 だから僕の原動力は、相手に幸せな気持ちを与えることです。それが自分が本当に幸せにな

れることだし、僕にとつての「メリーゴラウンド」なんです。

淳 お互いに幸せになれる。

水谷 うん。そうやって人と人が繋がって、さらに社会に繋がっていけばいい。坂本竜馬が日本中の人を繋げて、幕末にガンと日本を変えたでしょ？ こんな時代だけど、僕も小っちゃなことをやって世界中の人を繋げたいと思ってるんです。淳さんと協力して。

淳 僕も加わっていいんですか？

水谷 まずはサラリーマンから笑顔に、MERRYにしましょうよ。

淳 世界中にサラリーマンいますしね。……小さい頃に抱いていた夢を書いてもらうってのはどうですか？「夢」を語ることにテレル人は多いけど、みんな絶対思い描いてた夢はあつたはずですよ。それを書くことによって、そのときのキラキラしてた気持ちを思い出してもらえればいいですね。

水谷 そのアイデアいいですね！実は毎年7月に新橋駅前で「こいち祭」というのがあるんですけど、そこでコーナーを設けるので、淳さんのMERRYをやりませんか？知り合いのスタッフさんや芸人さん、道行くサラリーマンのMERRYを淳さんが撮って展示するんです。それに昔の夢も添えてもらって。

淳 それ面白そう！名付けて「サラリーマンMERRY」

水谷 ワクワクしてきましたよ。まずは……
淳 うん。動き出さないと！



笑顔は無限の力あつし

「FACTORY_A」放送予定

対談の様子がそのままCS放送・テレ朝チャンネルで見られるように、小誌と併せて見ればさらに楽しめるはず！(月1回更新)
<http://tv-asahi-channel.jp>

3月14日(日) 17:30~18:00

【再放送】3月15日(月) 23:30~24:00 3月24日(水) 20:30~21:00